

Regulamin Zespołu Tańca Ludowego „Harnam” im. Jadwigi Hryniewieckiej

Cele zespołu:

1. Kultywowanie tradycji ludowych i narodowych.
2. Kształcenie dzieci i młodzieży w zakresie podstaw tanecznych, techniki tańca ludowego, śpiewu oraz kultury scenicznej.
3. Rozbudzanie zainteresowań i pasji wśród dzieci i młodzieży.
4. Występy artystyczne propagujące kulturę ludową i narodową w kraju i za granicą.
5. Rozwijanie postaw społecznych poprzez umiejętność pracy w grupie i zespole w atmosferze wzajemnego poszanowania i koleżeńskości.
6. Stałe podnoszenie poziomu artystycznego zespołu z uwzględnieniem stylu i charakteru polskiej kultury tanecznej, a także zgodnie z kierunkiem artystycznym wytyczonym przez założycielkę zespołu Jadwigę Hryniewiecką.

Zasady działania zespołu:

1. ZTL „Harnam” jest elitarnym zespołem artystycznym, którego wysoki poziom wypracowany przed laty przez jego założycielkę Jadwigę Hryniewiecką jest obligatoryjny dla jej następców, więc do zespołu przyjmowani są tylko kandydaci o odpowiednich predyspozycjach artystycznych i charakterologicznych (aparycja sceniczna, muzykalność, sprawność fizyczna, koordynacja ruchowa, brak przeciwwskazań medycznych do wysiłku fizycznego, umiejętność podporządkowania się panującym zasadom i wymogom tanecznej dyscypliny).
2. Przyjęcie do zespołu odbywa się na podstawie oceny predyspozycji artystycznych kandydata, przez choreografa zespołu.
3. Przyjęty adept zespołu, kierowany jest przez choreografa i kadrę instruktorską zespołu do adekwatnej grupy (grupa maluszków, grupa rytmiczna I, grupy taneczne II, III, IV, grupa młodzieżowa lub reprezentacyjna) w zależności od wieku, wzrostu i umiejętności.
4. Zespół „Harnam” zrzesza dzieci, młodzież i dorosłych od lat 4 do 35. Starsi uczestnicy mogą kontynuować swoje zainteresowania w grupie „Oldboy-ów”.
5. Przyjęcie do zespołu nie jest jednoznaczne z obsadzeniem kandydata w repertuarze i występach scenicznych.
6. W repertuarze i występach biorą udział tylko ci uczestnicy , którzy osiągnęli już wymagany poziom umiejętności.

7. O obsadzeniu kandydata w repertuarze lub przeniesieniu go do innej grupy wiekowej decyduje choreograf zespołu w porozumieniu z instruktorami i kierownikiem. Decyzje te podyktowane są wyłącznie względami artystycznymi.
8. Wszystkie grupy oprócz reprezentacyjnej ponoszą miesięczną opłatę za uczestnictwo w zespole. Nieobecność i choroba uczestnika nie zwalnia go od uiszczenia opłaty.

Zasady obsadzania kandydatów w repertuarze:

1. Choreograf, lub prowadzący daną grupę pedagog tańca obsadza wykonawców w repertuarze w zależności od umiejętności.
2. Decyzje choreografa, pedagoga, dotyczące obsady w tańcach, ustawienia w parach oraz całej oprawy artystycznej nie podlegają zmianom na wniosek tancerzy, ich rodziców i innych osób, nie zatrudnionych jako kadra artystyczna zespołu.
3. Choreograf ma prawo do zmian w obsadzie repertuaru, w każdej sytuacji, która tego wymaga ze względów artystycznych, technicznych, organizacyjnych.
4. Choreograf tworzy repertuar zespołu biorąc pod uwagę przede wszystkim osoby dyspozycyjne, zaangażowane i prezentujące wymagany poziom umiejętności.
5. Jeżeli tancerz nie może brać udziału w występie, powinien zgłosić to prowadzącemu zespół choreografowi, nie później niż dwa tygodnie przed planowanym występem.
6. Nieobecność tancerza na próbie generalnej jest jednoznaczna z usunięciem go z obsady koncertu.
7. Powtarzające się nieobecności, brak dyspozycyjności skutkowało będzie zdjęciem uczestnika z obsady repertuaru i przesunięciem do rangi tancerza w rezerwie. W tym charakterze tancerz pozostaje do momentu, aż zwolni się miejsce w obsadzie.

Prawa uczestników zespołu:

1. Każdy tancerz zespołu ma prawo do pełnego, czynnego uczestnictwa w formach kształcenia prowadzonych w zespole i podnoszenia swojego poziomu umiejętności pod kierunkiem zatrudnionych specjalistów.
2. Każdy tancerz zespołu ma prawo do czasowej, usprawiedliwionej nieobecności lub niedyspozycji, jednak po dłuższej nieobecności pozostaje w rezerwie (punkt 7 zasad obsadzania kandydatów w repertuarze)
3. Każdy tancerz zespołu ma prawo zwrócić się z problemem do osób zatrudnionych w zespole.

4. Każdy tancerz, który bierze czynny udział w występach zespołu, ma prawo do korzystania z dóbr materialnych zespołu (przydzielone stroje i rekwizyty).
5. Prawa uczestników zespołu są jednakowe bez względu na staż w zespole.

Obowiązki uczestników zespołu:

1. Obecność na zajęciach, próbach i występach artystycznych.
2. Dbłość i odpowiedzialność za stroje i rekwizyty.
3. Przestrzeganie zasad i poszanowanie kompetencji osób prowadzących zespół.
4. Terminowe regulowanie opłat za uczestnictwo w zespole.
5. Godne reprezentowanie zespołu w kraju i za granicą.
6. Budowanie pozytywnego wizerunku zespołu.
7. Obowiązki uczestników zespołu są jednakowe, bez względu na staż w zespole.

W ZTL „Harnam” zabrania się:

1. Zachowania, które odbiega od zasad kultury i zakłóca pracę zespołu.
2. Spożywania alkoholu, palenia papierosów w strojach ludowych oraz innych czynności, które narażają strój na zniszczenie.
3. Angażowania się w działania artystyczne zespołu w stanie nietrzeźwym lub pod wpływem substancji psychoaktywnych.
4. Niszczenia mienia zespołu.

Kierownictwo zespołu nie bierze odpowiedzialności za skutki niedyspozycji i przeciwwskazań zdrowotnych, które nie zostały zgłoszone.

Nie stosowanie się do niniejszego regulaminu skutkowało będzie skreśleniem z listy uczestników Zespołu Tańca Ludowego „Harnam”.

Sprawy organizacyjne, problemy wychowawcze, wątpliwości, rodzice i opiekunowie uczestników zespołu mogą zgłaszać do:

1. Pedagogę prowadzącego grupę taneczną.
2. Kierownika zespołu.
3. Dyrektora Poleskiego Ośrodka Sztuki.